

**C
R
PHOTOS
Y
CREALITES
N
CES**



Une Présentations d'Art[©] du photographe Pol Lujan

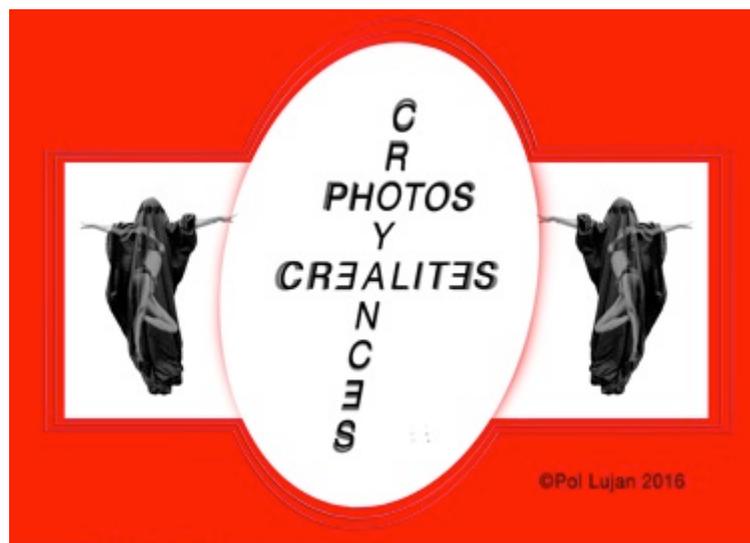
- CROYANCES - PHOTOS - CRÉALITÉS -

12 et 13 mars 2016 de 15h00 à 21h00

Informations

131 avenue de Flandres
Bat H - Appartement 42
75019 PARIS

M° L7 (Crimée sortie I)
Bus 54 & 60 arrêt Crimée



Contact

confirmez votre présence sur
appartdiverzarts@gmail.com

les codes d'accès vous seront
communiqués

www.DiverZarts.com



DiverZarts



A un âge où le monde s'offre à vous et où la conscience balbutiante de notre moi se heurte, se confronte à la réalité de la multitude des autres, leurs histoires, leurs destins, ma rencontre avec la photographie a été déterminante.

Mes photos n'expliquent rien, elles proposent une réalité que j'ai rencontré partout et chez tous, hors d'un monde bombardé d'images commerciales sans sens réel qui court après la productivité, la rentabilité à outrance, une idéologie individualiste ...

Si, de part mon art, mon métier, ma passion, j'ai la possibilité de partager avec mes semblables une vision, c'est une vision humble et émerveillée par tant « d'humanité » et devant la permanence de l'innocence du monde.

La vie dans son essence simple et immuable.

©Pol Lujan

La croyance est un phénomène universel qui concerne certains individus, et d'une certaine manière tous les êtres vivants: pour entreprendre une action, il faut « croire » à la possibilité de sa réalisation.

Si le plus souvent la croyance est associée au mysticisme et à la religion, elle fait constamment partie de la réalité quotidienne, dans chaque acte et geste de la vie, dans ce qui semble le plus banal ou anodin. Le doute est le mécanisme qui, en chaque individu, remet en cause l'image qu'il se fait de la réalité. Mais comme il est impossible de remettre perpétuellement toutes ses connaissances en cause pour agir, nous agissons selon une approche plus ou moins fine de la réalité selon nos buts, les situations et les contextes.

Par exemple, croire que le relief d'une région est immuable est suffisant et nécessaire dans les contextes de la vie quotidienne, alors qu'un géologue considérera le relief sous un angle dynamique et à longue échéance.

La croyance répond à un besoin qui semble s'ancrer profondément dans l'individu, et ne peut être gérée aussi librement que la notion de libre arbitre le laisserait imaginer.

La question, dès lors, n'est pas de savoir si une croyance est criminel ou pas, mais plutôt de savoir si on choisit de croire pour la mort ou pour la vie. Et c'est là que se pose la question de la responsabilité du croyant et de l'interprète ainsi formulée : Vais-je croire pour la vie ou pas ?

Lacroix, Marxisme, existentialisme, personnalisme, 1949.





En mars, Pol Lujan investit « l'Appart de DiverZarts ». Son exposition a pour titre : *Croyances Photos Créalités*. Elle se déploie dans la grande pièce centrale de l'appartement : sur un mur, une pyramide de photographies monte vers le plafond. Sur d'autres, quatre tirages grand format noir et blanc et un autre saturé de rouge. Et puis, il y a un écran d'où, inlassablement, surgissent d'un diaporama en boucle, de multiples figures, des personnages, des situations, des scènes qui tous nous renvoient une image diffractée de ce que nous sommes.

Gens, foules, multitudes, passions et convictions, excès ou discipline... mais aussi solitudes, abandons, exils, retranchements et disparitions : les images de Pol Lujan semblent répondre au cycle même de la vie. Issus de l'eau puis retournant à la terre, entre naissance et mort, tous ces êtres que nous sommes paraissent avoir besoin, pour poursuivre leur chemin, de « croire » en un avenir meilleur que le présent qu'ils vivent chaque jour.

Croyances Créalités : dans cet énoncé aux sonorités bizarres – où la réalité, malgré elle, semble à la fois submerger le reste et se laisser avaler par la bouche ouverte de la croyance – Pol Lujan constate que le quotidien de chacun ne peut être supporté sans une certaine croyance, qu'elle soit religieuse, sociale, politique, écologique...

Photographe de la rue, il arpente la ville et en capte les humeurs : au milieu de la foule, dans une gare, une ruelle presque déserte, ici ou ailleurs. Ce sont les gens qui l'intéressent, ceux-là même dans lesquels il se voit, lui, comme dans un miroir. Eux, c'est lui. C'est nous. Dans leurs attitudes banales comme dans leurs écarts, dans leurs sages rituels comme dans leurs folies, il décèle les gestes qui les poussent à continuer de vivre encore et encore chaque jour.

Pol Lujan est un enregistreur. La main prolongée de l'appareil, il consigne sur papier photo les informations qu'il tire de ses déambulations. Mines de renseignements, indices, anecdotes ou événements de grande envergure, ses images sont le sismographe de la vie ordinaire. Adeptes du noir et blanc, il y trouve une manière efficace de sublimer l'instant. Entre lumière et ombres qui se profilent, se révèlent des morceaux de vie, des moments à la fois fugitifs et éternels, des opportunités de rencontres avec les autres....

Extrait de SISMOGRAPHE DE NOS CROYANCES de Martine Catois –TK-21 LaRevue – N° 55

<http://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no-55#Sismographe-de-nos-croyances>

Biographie de Pol Lujan

- 2015** - Exposition « Les écuries de Richelieu », Spot Digigraphie Epson Rueil-Malmaison
<http://www.epson.fr/fr/fr/viewcon/corporatesite/cms/index/11571>
- Exposition au Rétro, Spot Digigraphie Epson 14 rue Collange à Levallois Perret
<http://www.epson.fr/fr/fr/viewcon/corporatesite/cms/index/11185>
- 2014** - Collection Fondation Manuel Rivera Ortiz docu/diapo « Wounded-knee Déc 1890-1990 » 20mn.
- « Du riffi aux Batignolles 2014 » exposition collective, « Centre d'animation de la Joncquière »
- Projection docu/diapo « Wounded-knee Déc 1890-1990 » 20mn.
<http://vimeo.com/48147806> - Paris 17 -
- Exposition « Hommage à E.Curtis » chez « AlterEgo » - Paris 06 -
- Exposition Espace « OBLIK », « Perdu en Ville »
<https://www.facebook.com/events/524728550982758/>
- Parution dans TK21.com La Revue
<http://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no-35>
- « Vietnam, sur la route de ma découverte » 41mn Parution dans « TK21 » :
http://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no-30#to_9
- 2013** - « Wounded-Knee Déc 1890-1990 » 20mn Parution dans « TK21 » :
http://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no-27#to_3
- « Les Artistes professionnels du 17ième », « Page internet sur site de la Mairie » - Paris 17-
http://www.mairie17.paris.fr/mairie17/jsp/site/Portal.jsp?page_id=920
- Exposition-location « Hommage à E.Curtis », VIP conseils 7, rue Auber - Paris 08 -
- Directeur Photo/Chef opérateur sur courts métrage
« Sevillana » 6mn09s <http://vimeo.com/65054794>
« Ce qu'ils ne sont pas » 1mn37s <http://vimeo.com/85077470>
réalisateur Alonso Venegas Flores - Paris -
- Photographe de plateau au Musée d'Orsay avec P. Denimal, chorégraphe - Paris -
- 2012** - Projection/débat docudiapo « Wounded-knee Déc 1890-1990 » 20mn. « La Maizon » Paris 17
- « Du riffi aux Batignolles 2012 » Expo/projo doc 41mn « Vietnam », « La Maizon » - Paris 17
- Portrait livre de Sophie Marchand « L'Art suprême des pouls radiaux » - Paris -
- 2011** - « Du riffi aux Batignolles 2011 » Exposition grands formats de 13 Polaroids 665 B/W.
Serre du square des Batignolles - Paris 17 -
- 2010** - Lauréat concours Ilford - Paris -
- Exposition « @Mark » cabinet d'avocat - Paris 17 -
- Exposition « Leïca store Paris » - Paris 16 -
- 2009** - Exposition « Polaroids » « Chez Tito » - Paris 17 -
- Exposition « 3Pièces Cuisine » - Paris 17 -
- Exposition collective « Galerie Empty Brains » - Paris 18 -
- Maquette/livre - « EXIT au pays des droits de l'homme » - « la demande d'asile »
sur le thème les demandeurs d'asile du Cada de Gargenvilles - ADOMA.
- Vente aux enchères Millon & Asc à « Drouot Montaigne » - Paris 08
- 2008** - Exposition « Musicora » Carrousel du Louvre - Paris -
- Exposition « Mois OFF de la Photographie », Galerie « la Caravela » - Paris 13 -
- Exposition collective « Mois OFF de la Photographie »
« Galerie Celal » rue St honoré - Paris 01 -
- 2007** - Exposition (inaugurations nouveaux locaux) Media Edge CIA - Paris 17 -
- Exposition « Galerie Ephémère C2b » - Paris 09 -
- Exposition « Storage 4.3 » « Galerie Ephémère C2b » - Paris 09 -
- 2006** - Portrait pour livre de Daniel Laurent (acuponcteur) - Paris
- Prises de vues d'une rumerie fonctionnant encore à la vapeur - Martinique -
- Exposition collective - finaliste du « Cadre d'Or » - Espace Pierre Cardin - Paris 08 -
- Exposition collective concours « Le Cadre d'or » au Château de Beaumesnil (27).

2005 - Reportages « les Métiers ». Prises de vues pour l'ONISEP.

2004-2005 - Voyage au Vietnam. Réalisation DVD (41mn15s) et photos (road movie 3 mois à moto dans le sud Vietnam 3000kms). Maquettes d'un livre en 3 tomes et son DVD.

2003-2004 - Réalisation du « Making of » (12mn) du livre « L'impossible naissance » de Tamara Landau; psychanalyste - Paris 15 -
- Prises de vues photographiques pour l'ONISEP.
- Tournage d'un film institutionnel pour la ville de Stains. Association « permis de vivre »
- Fondation Abbé Pierre -
- Exposition collective pour l'Inauguration du Centre Culturel « Henry Miller »
- Clichy la Garenne -
- Réalisation du « Making of » (58mn) de l'Exposition " 5 artistes contemporains à l'Orangerie du Sénat " (sculptures, peintures) - Paris -
- Exposition collective « Identytimbre » 46 rue St Sébastien - Paris 11 -

2000-2002 - Chef opérateur sur courts-métrages et interviews pour l'Association « Permis de Vivre » Fondation Abbé Pierre - travail socioculturel avec cités de banlieues parisiennes.

1998-2000 - Photographe de plateau sur le long-métrage « The Girl » un film de Sande Zeig - Paris -
- Photographies pochettes de disques « Zarmazones, Les Pépitas, Azucar » - Paris -

1995-1998 - Directeur de la photographie, chef opérateur, directeur technique d'un court métrage expérimental « CIRO NORTE » de Erich BREUER en ciné 35mm Animation (17mn sans aucun outil informatique)... copie 35mm au MOMA de New-York.
Avec Nastassja KINSKI, Axel JODOROWSKI, Martin VARGAS - Chili -

1995 - Exposition collective, installation « Forzar 4 Saltos » Galerie La Cazona, Faculté d'Architecture Universidad de Chile - Santiago - Chili -
- Directeur de la photographie pour les courts-métrages « El Ladron de la Lambretta » et « Fin y Ada » ciné 16mm - Santiago - Chili -
- Directeur de la photographie, chef opérateur pour le clip musical de « Los Chanchos en Piedra » ciné16mm - Santiago - Chili -

1994 - Exposition de photographies de mode « Sorciers Blancs »
Galerie du « Bar Malabar » et « El Patio » - Santiago - Chili -

1992-1998 - Voyage au Chili. Photographe indépendant pour les agences de publicité « Northcote, Frederic et Valenzuela, Porta, A.M.W, Lintas, BBDO » ainsi que pour les revues nationales « El Mercurio, Zona de Contacto, Rock and Pop, In Chile et Caras » - Santiago - Chili –

1992 - Expositions, installations collectives « le 36bis, rue du Moulin des Prés » - Paris 13 -

1991 - Exposition « le 36bis, rue du Moulin des Prés » - Paris 13 -
Août 1991- Invité par Esadore Zephir un Médecin Man (RoaDiaporama).
De l'état de New York jusque dans le Dakota Sud à participer à différentes cérémonies dont la « Sundance » (Danse du Soleil)
- Pine Ridge Reservation - Dakota Sud - USA -
- Expositions, installations « le Couvent des Récollets » - Paris 10 -

1990 – Décembre 1990- Reportage, maquette de livre avec son DVD (RoaDiaporama 20mn)
Commémoration du « Centenaire du dernier massacre à Wounded Knee »
- Pine Ridge Reservation - Dakota du Sud - USA -
- Exposition collective, vente aux enchères « les Ateliers du 53 » - Paris 18 -
- Expositions « Passage Dubail » - Paris 10 –

1988-1989 - Retour au monde de la mode à Paris « Studio des Rigoles »
Réalise des travaux indépendants avec différents couturiers :
Jean-Paul GAULTIER, Marithé François GIRBAUD, ESCADA, Loris AZZARO, Christophe MARZAUX...
- Exposition collective « Rue de l'Hermitage » - Paris 20 -
- Exposition collective « 22, rue de L'Est » installations - Paris 10 -
- Exposition collective « l'Œil du Cyclone » vente aux enchères - Paris 10 -

1987-1988 - Voyage aux - USA - afin d'élargir ma vision photographique.
Traversée du pays de San Francisco à New York en voiture.

1985-1987 - Découverte de l'univers de la mode - France -

1982-1985 - Travaille comme portraitiste en Noir et Blanc - France -

Crée en janvier 2003 par ses deux fondateurs Pascal Hun et Christophe Leblanc, l'association **DiverZarts** a pour objectif de développer des projets artistiques dans un processus de 'Fabrique de culture' en favorisant la promotion et l'accompagnement de la création.

Son but est la promotion et la diffusion des arts contemporains notamment par le souci du maintien de la liberté économique et artistique de l'artiste et par la multiplication des possibilités de rencontres des différents medias avec des œuvres d'artistes plasticiens. Elle cherche à créer par ces rencontres des échanges basés sur le relationnel entre artistes, structures associatives et institutions.

Elle cherche à développer par la mutualisation des moyens la production et la diffusion de ces divers arts.

Elle cherche également à développer des partenariats privés pour diffuser l'art en dehors des milieux institutionnels apportant ainsi l'art auprès de nouveaux publics et plaçant ainsi l'art dans son caractère éducatif.

Les moyens mis en œuvres et leur contexte :

- aide à la création accompagnée d'une professionnalisation et d'un suivi des artistes dans le cadre d'une recherche artistique innovante et transférable.
- création et production d'évènements artistiques autour de medias différents permettant un partage de connaissances et de riches échanges artistiques.
- organisation de présentations de travaux d'artistes hors lieux institutionnels développant les partenariats et la diffusion de l'art auprès de publics différents et plaçant ainsi l'éducation artistique au centre de ses préoccupations..

DiverZarts 85 rue de l'Ourcq Bat H - 75019 PARIS

Contact DiverZarts : diverzarts@free.fr

www.diverzarts.com

www.facebook.com/pages/Diverzarts

Responsable Administratif : Pascal Hun 06 80 27 33 31

Responsable Artistique : Christophe Horlain 06 62 20 06 06

Les évènements conçus par DiverZarts

Les 'Présentation d'Art'©

L'APPART de **DiverZarts** : Présentation d'art en appartement.

Septembre 2015 : **Joëlle Bondil**, Plasticienne / Le corps-tout ou partie-exploré de différentes façons : médiums, formes, espaces, états et échelles.

Avril 2015 : **Stéphane Thévenon**, Photographe / 'L'obsession, celle 'd'**Anima dans tous ses états**' et la capture brute du '**Regard sur l'éphémère**' - expression urbaine.

Le KunstTag du Stube : Présentation d'art dans le restaurant Le Stube commémorant le cinquantième anniversaire de l'amitié Franco-Allemande.

Janvier – décembre 2013 : 6 artistes de médiums différents présentés tous au long de l'année
(**Christophe Horlain, Lor-K, Jean Murgue, Camille Leboe, Yan Thomas et Guillaume Ortega**).

Juin 2013 : Inauguration des nouveaux locaux de MUSIKAVENIR à Pantin / présentation des travaux de **Lionel Godard, Christophe Horlain et Sarah Barthelemy-Sibi**,
Performance dansée de Nawel Oulad.

Les évènements en partenariat

Le **BERLIN Projekt** : Projet à l'initiative de l'association autour de l'œuvre du plasticien **Christophe Horlain** intitulée '*Passé du temps qui passe*' / '*Vergangenheit der Zeit, die vergeht*'.

Juin-juillet 2014 : création de l'œuvre à Berlin (construction des sculptures à base d'affiches prélevées dans la ville, photos des mises en situation des œuvres le long du tracé du mur, vidéo performance '*Mémoire Déconstructive*' de l'œuvre au **Gedenkstätte Berliner Mauer**, reportage vidéo du projet. Intervention du plasticien entouré d'un vidéaste, d'un blogueur, de deux danseurs et d'une structure logistique et de communication autour du projet.

Septembre 2014 : Présentation du projet et de l'œuvre finale – LE CHÊNE-VILLEJUIF

Novembre 2014 : Présentation de l'œuvre finale à la galerie ATELIER NOLLET -75017 Paris.

Mai-juin 2014 : Participation au **Portes O'Vertes** du CHÊNE à VILLEJUIF / Présentation de l'œuvre du plasticien **Christophe Horlain** intitulée '**Figuratif Fragmentaire-Croyance et consommation**'.

Point de Jonction : une présentation d'Art Ephémère dans le cadre des '**Pépites d'Art Contemporain**', appel à projet en faveur des artistes contemporains du 19^e à l'initiative de Julie Navarro responsable culturelle de la mairie et avec le concours de la mairie du 19^e arrondissement et les commerçants .

Octobre 2013 : présentation sur le pont de la rue de l'Ourcq et dans les vitrines des commerçants du quartier des travaux des artistes (**Camille Leboe , Christophe Horlain, Lor-K, Sarah Barthelemy-sibi et performance de la Cie Nawel Oulad**).

Juillet-aout 2013 : DiverZarts soutient l'artiste Lor-K dans son projet '**Divinité Urbaine**', un tour de France de la plasticienne autour du concept : un jour/ une ville.

Projets à venir pour la saison 2016-2017 : UPCYCLING BERLIN Projekt et CONTEMPORAINES