

Inauguration des nouveaux locaux de MUSIK À VENIR

DiverZarts propose une *Présentation d'Art* avec les artistes

Lionel Godart - Christophe Horlain - Sarah Barthelemy-Sibi



© Lionel Godart



© Christophe Horlain



© Sarah-Barthelemy-Sibi

Inauguration en présence de Monsieur Bertrand Kern, Maire de Pantin, le samedi 22 Juin 2013 à 11h

Vernissage :

le jeudi 20 Juin 2013 : 18h - 21h
au 142Ter avenue Jean Jaurès
93500 Pantin (M°L7 Quatre Chemins)



compagnie
Nawel Oulad
DiverZarts

Présentation d'Art :

du 22 Juin au 10 Juillet 2013
du mardi au samedi
de 14h à 20h

DiverZarts propose une présentation d'art avec les artistes Lionel Godart - Christophe Horlain - Sarah Barthelemy-Sibi

DiverZarts propose une présentation d'art à l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux de MUSIK À VENIR
au 142^{Ter} avenue Jean Jaurès
93500 Pantin (M°L7 Quatre-Chemins)

- **Vernissage**

Jeudi 20 Juin : 18h - 21h

- **Performance Dancelle de Nawel Oulad / violoncelliste : Mélanie Badal**

- **Inauguration officielle**

Samedi 22 Juin 2013 à 11h

- **Présentation d'art**

Du 22 Juin 2013 au 10 Juillet 2013

- **Performance lors de l'inauguration**

alliant danse, musique et chant, avec les jeunes artistes de MUSIK À VENIR
DJ Willy et Abdullah, Justy et ses élèves, Youssef et Andy, Chaneel et ses danseuses,
l'équipe de Crescendo

- **Curateur & Scénographe**
Christophe Horlain

- **Co-production**
MUSIK À VENIR
DiverZarts
&
Cie Nawel Oulad

Communiqué

À l'invitation de MUSIK À VENIR qui inaugure ses nouveaux locaux à Pantin, l'association DiverZarts située dans le 19ème arrondissement de Paris propose pour cette inauguration prévue le 22 Juin 2013 à 11h, une présentation d'art contemporain, qui durera jusqu'au 10 Juillet 2013, réunissant trois artistes de générations différentes :

- Lionel Godart peintre abstrait, présente des œuvres issues des séries 'SO' & 'Mémoires Blanches'
- Christophe Horlain plasticien, présente un ensemble de dessins architecturaux de la série 'Le Grand Pari'
- Sarah Barthelemy-Sibi plasticienne, présente une installation papier de la série 'Jungle'

Cette proposition s'inscrit dans une volonté de DiverZarts de favoriser le facteur culturel du futur Grand Paris dans une démarche plaçant l'éducation artistique au centre de ses préoccupations.

De ce fait, DiverZarts crée une passerelle artistique entre Paris et sa proche Banlieue.

Au travers de son concept de présentation d'art et non pas d'exposition, elle souhaite aller à la rencontre d'autres publics en apportant les arts plastiques sur un territoire axé principalement sur les arts vivants et la musique.

Durant le Vernissage de *la Présentation d'Art*, qui aura lieu le 20 Juin 2013 à partir de 18h, Nawel Oulad interprétera une **performance Dancelle**, accompagnée de la violoncelliste Mélanie Badal.

Une performance aura lieu, le jour de l'inauguration, avec les jeunes artistes de MUSIK À VENIR : DJ Willy & Abdoullah (slam), Justy & ses élèves (Chant), Youssef & Andy (rap), Chaneel et ses danseuses, l'équipe de Crescendo (Double-dutch).

DiverZarts

compagnie
Nawel Oulad

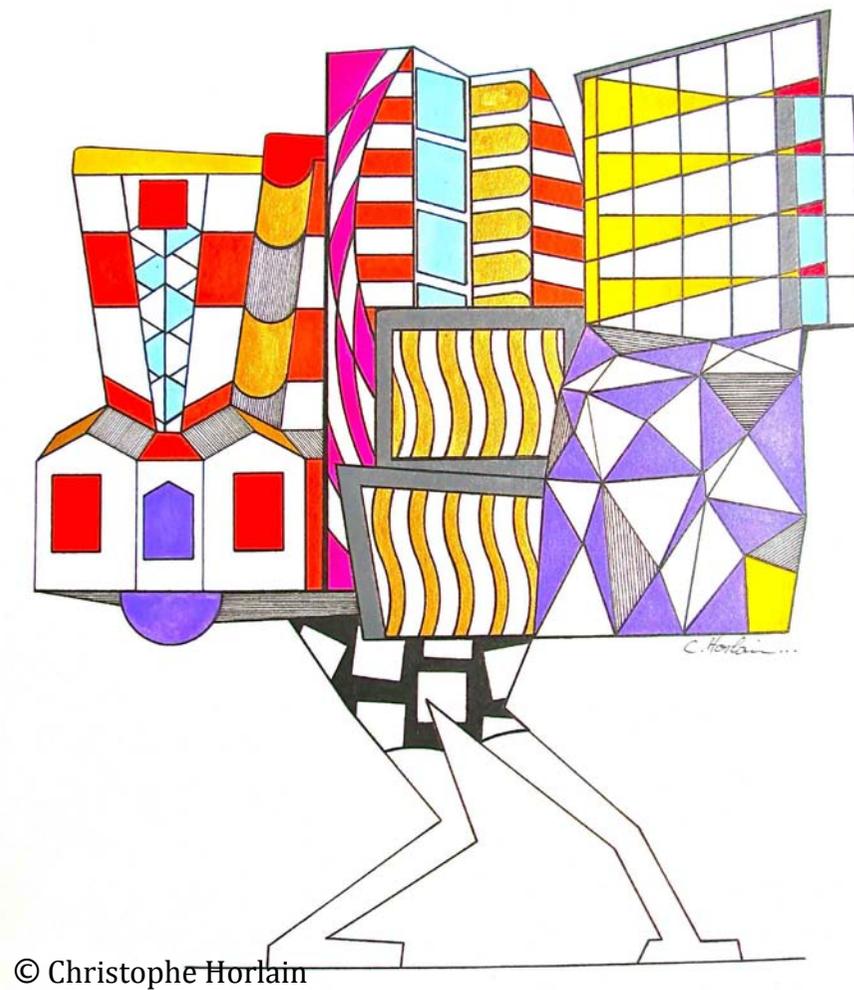
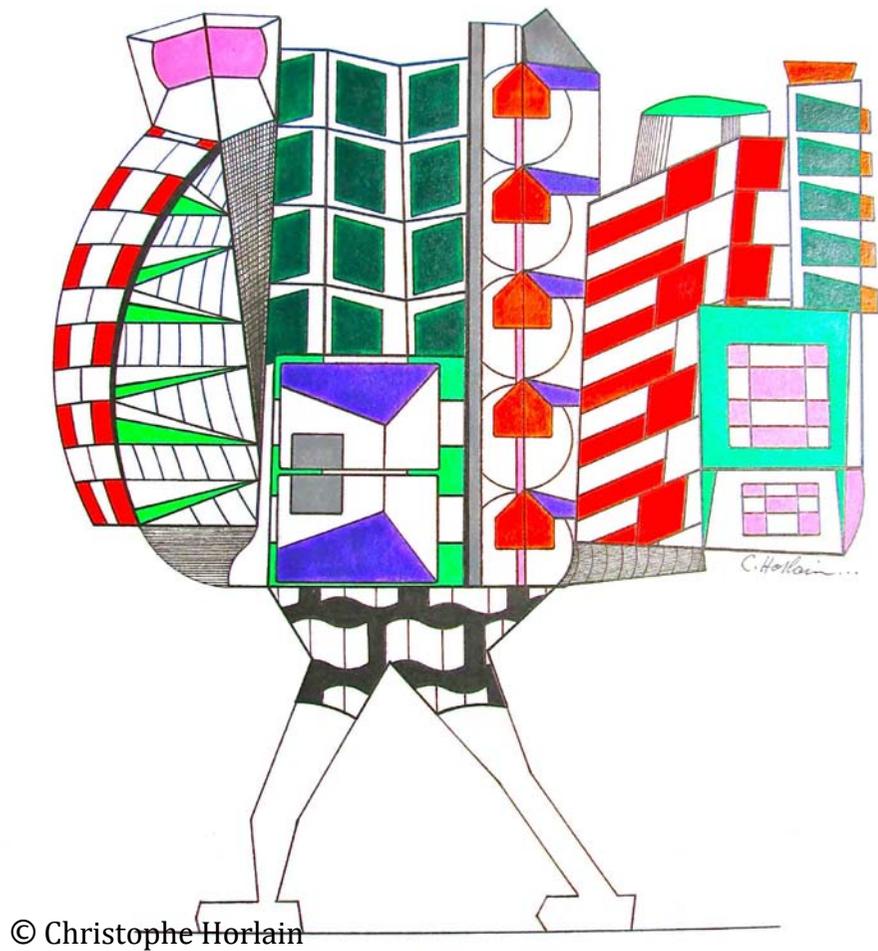


ville de
Pantin

Visuels disponibles de Lionel Godart



Visuels disponibles de Christophe Horlain



Visuels disponibles de Sarah Barthelemy-Sibi



© Sarah-Barthelemy-Sibi



© Sarah-Barthelemy-Sibi

Œuvres présentées

Lionel Godart, **'So' & 'Mémoires Blanches'**, huile sur toile

La presque violence somptueuse de ces toiles nous porte à la contemplation et ce n'est pas un moindre paradoxe. On éprouve une stupeur candide devant les signes élaborés et adultes gravés fermement dans l'espace offert pour l'éternelle et indestructible adolescence de la mémoire.

1 œuvre présentée de la série 'Mémoires Blanches', 2 œuvres présentées de la série 'SO'

Christophe Horlain, **'Le Grand Pari'**, technique mixte : stylo, feutre noir, peinture

www.christophehorlain.com

Les parisiens quittent le centre de la capitale devenue ville musée, repoussés vers ses faubourgs et au delà de son futur Grand Paris. Créés dans mon atelier du 11ème arrondissement, ces architectures aux pieds d'hommes sont portées par ces migrants de Bastille aux frontières de la capitale ou se développent les nouveaux espaces urbains.

15 œuvres présentées de la série 'Le grand pari/The Big Bet'

Sarah Barthelemy-Sibi, **'De blancs et de vides'** du cycle **'Jungle'**, papier

www.s-b-s.fr

Un bruissement, un léger balancement, une échappée de végétation blanche et suspendue. Un objet contreforme, la peau abandonnée d'une mue, l'écho d'un objet invisible. Un amas de blancs et de vides, un fragment d'empreinte à peine perceptible mais dont l'ombre sur le mur trahit la présence.

1 installation papier intitulée 'De blancs et de vides' du cycle 'Jungle'.

Biographie de l'artiste Lionel Godart

Né à Paris en 1949, vit et travaille à Paris.

Licence ès lettres - Université Paris I Panthéon Sorbonne

Doctorat Spécialisé en Esthétique, maîtrise d'Enseignement en Arts Plastiques. Maître-assistant à l'école d'architecture de Paris La Villette

Texte de François Le Targat au sujet de l'oeuvre de l'artiste

« Alors que la peinture s'est laissée étouffer dans des solutions extrêmes, des chemins trop étroits, 'peindre la peinture', c'est retrouver une liberté de peindre de façons très diverses ; c'est aussi peindre un corps-à-corps avec la peinture ».

Telle est la démarche de Lionel Godart qui se reconnaît pour maîtres : Motherwell, Newman et Rothko, c'est à dire l'aventure majeure de l'école américaine. Cependant il fait aujourd'hui une oeuvre originale, résultat d'une synthèse surpassée.

Ses très grands formats rappellent les 'colorfields' mais sont fortement structurés ; les couleurs en leur extrême intensité gardent une sérénité toute matisséenne ; la matière toujours riche sait se faire discrète ou éclatante.

Nous sommes en face d'une peinture aussi immédiate et spontanée que réfléchie et méditée.

Biographie de l'artiste Christophe Horlain

Né en 1973 à Reims, il vit et travaille à Paris.

Propos sur l'oeuvre de l'artiste

Autodidacte, il étudie l'histoire de l'art architectural et, en accompagnant des étudiants des beaux arts dans leurs travaux et recherches, il éveille son regard sur l'art contemporain.

Sa plus grande fascination reste les vitraux.

Leur lumière, leurs couleurs vives ou ternes ont inspiré sa façon de développer son art.

Aujourd'hui avec « Le Grand Pari », il propose un travail sur l'architecture contemporaine.

Christophe Horlain nous montre ici sa vision d'un urbanisme le plus souvent angulaire tel qu'il s'impose à nous dans la réalité depuis des décennies.

Biographie de l'artiste Sarah Barthelemy-Sibi

Née en 1982, vit et travaille à Paris.

Propos de l'artiste au sujet de son oeuvre :

C'est après des études de stylisme que je me suis dirigée vers les arts plastiques. A travers différents médiums : peinture, sculpture, gravure ; se sont révélés trois grands axes de travail : capter le vivant, questionner notre relation au corps et au mouvement et inventer de nouvelles façons d'entrer en contact avec l'autre.

La création d'un espace à partager a ensuite semblé le moyen évident d'explorer toutes ces questions à la fois. Je me suis alors dirigée vers les installations. Construire un endroit hors du temps et de l'espace habituel me paraissent être le moyen le plus direct de plonger le spectateur dans un univers inconnu, de bousculer ses repères mais aussi de créer un environnement rassurant qui lui permette de s'écouter, de s'observer, de lâcher prise.

Sculpter le vivant et fixer son énergie. Considérer le corps, le mouvement, l'espace, comme des matériaux et cultiver avec eux un rapport direct et intuitif. Fabriquer simplement un espace où nous serions nous-même. Ne rien suggérer, ne rien signifier. Construire une parenthèse blanche, vierge de message, au sein de laquelle on puisse observer, laisser défiler, ses visions intimes, ses sensations subtiles, et guetter le surgissement de l'émotion. Proposer un lieu dans lequel chacun puisse trouver l'oubli, plonger dans un état de conscience second, trouble et flou et flotter un instant entre rêve et réalité.

Parcours

Depuis 1985 **Lionel Godart** n'expose plus en réaction au marché de l'art

Expositions personnelles :

1969 - Maison des Beaux-Arts / Trigano, Angers

1975 - Musée de l'Abbaye Ste Croix, les Sables d'Olonne

1978 - Galerie F. Altmann, Nice.

1979 - Galerie F. Palluel, Paris.

1980 - Collages Galerie C. Ratié, Paris.

1980 - Galerie Lempen, Zurich.

1980 - Art. 11/80, Bâle.

Participations :

1977 - Galerie Stevenson et Palluel

1977 - Galerie Pilzer-Rheims

1979 - Le Tondo de Monet à nos jours, Musée de l'Abbaye Ste Croix

1980 - Galerie F. Palluel, Paris

1980 - Galerie Katia Granof, Paris.

1980 - Peintures contemporaines, Fondation Maeght, St. Paul de Vence.

Parcours

CHRISTOPHE HORLAIN

2013

Présentation d'art 'Le grand Pari'-
dessins Architecturaux
aux Stube Verdeau, Richelieu et
Goethe Institut,
en partenariat avec l'association
DiverZarts,
dans le cadre de 'Le KunstTag du
Stube'.
Paris 75009

2012

Centre Culturel André Malraux
Exposition peinture avec un
Sculpteur
Le Pecq 78230

Regard croisés avec Catherine
Tullat
(Auteur Scénariste)
Concept autour de l'écriture:
UN MOT, UNE OEUVRE

Projet LEONARDO Mobilité
Agence Européenne 2E2F
à l'initiative de l'association
KOW- Imprimerie168
en partenariat avec le Conseil
Régional IDF
Montage d'une exposition d'Art
Contemporain au **Musée
Diocésain San Prisco** Nocera
Inferiore-Italie

Construction du Projet et
Scénographie de l'Exposition
Obtention du certificat Europass

2011

Residence à L'Imprimerie168
Mise en espace de l'installation
Figuratif Fragmentaire -
Croyance et Consommation
Paris 75019

Exposition collective à l'initiative
de David RIBAS
Autour du format carte postale
10x15 cm
Barcelone

2010

Galerie ART PRESENT
Paris 75003
Exposition collective
'Mickeyland'
Œuvre sur toile, technique mixte

Collaboration Artistique à la
création
de l'Exposition/Performance
De Marika PERROS (peintre) et
Nawel Oulad (chorégraphe)
A l'imprimerie168
Paris 75019

Espace Le Menilmuche
Paris 75020

Exposition personnelle -
Peintures et Dessins

2008

Centre l'Equisetum
Exposition personnelle -
Peintures
Ivry sur Seine (94)

Centre le Panier
Exposition personnelle -
Peintures
Paris 75010

Animateur plasticien
Association « la part de l'art »
Aubervilliers (93)
Exposition « l'art enjoué »
Travaux d'enfants réalisés en
collaboration avec les artistes
suivants:
Gilbert Peyre (sculpteur), Ben
Semati (dessinateur), Pierre
Duclou (graveur), Jean François
Guzraniy (peintre)

2007

Galerie Thuillier
Exposition personnelle -
Peintures
Paris 75004

Espace kiron
Exposition collective - Peintures
Paris 75011

2006

Art Canal
Exposition collective - Peintures,
pochoirs
Paris 75010

Centre d'art ânes d'argone
Exposition collective - Peintures
Meuse (55)

2005

Maison Ecologique
Exposition personnelle -
Peintures, dessins et sculptures
Erize la petit (55) Meuse

Le buveur de lune
Exposition personnelle -
Peintures
Paris 75011

Galerie art in Progress
Exposition personnelle -
Peintures
Village saint Paul 75004

Collection Privée:
Centre d'art Paul Delouvrier
Cathédrale d'Évry (91)
Collection permanente -
Peintures

Parcours

SARAH BARTHÉLÉMY-SIBI 06 74 62 09 58
5 rue Rouvet www.s-b-s.fr
75019 Paris s-b-s@s-b-s.fr
NUMÉRO D'ADHÉRENT
Siret: 521 264 366 000 19
Maison des artistes: B214713

PROJETS EN COURS

2013

- Exposition collective *Intention papier* à la galerie Vivienne art galerie, Paris
- Création de *Ombrelle*, livre d'art en linogravure
- Mise en place d'un atelier d'arts plastiques en hopital de jour, Orsay

DIPLÔMES ET FORMATIONS

2013/2011

- Taille douce et linogravure à l'atelier de gravure associatif «l'atelier aux lilas»
- Modèle vivant à l'atelier de peinture de M. Gantou (Écoles des Beaux-arts de la Mairie de Paris)

2011/2009

- Taille douce à l'atelier de gravure de Mme Combes (Écoles des Beaux-arts de la Mairie de Paris)

2009/2007

- Modèle vivant à l'atelier de modelage de M. Jaudet (Écoles des Beaux-arts de la Mairie de Paris)

2006/2004

- Modèle vivant à l'atelier de peinture de M. Petel (Écoles des Beaux-arts de la Mairie de Paris)

2003/2001

- BTS Stylisme de mode, ENSAA Duperré, Paris

EXPOSITIONS

2012

- Résidence et exposition collective au musée de San Prisco (Salerno, Italie)
- Exposition collective au Salon du Carré des créateurs de Colombes
- Création de la performance *Passage*, à l'Elaboratoire, Rennes

2011

- Exposition collective *Intention papier*, à la galerie Vivienne art galerie, Paris
- Construction d'une structure éphémère in situ pour une performance de danse, dans le cadre du Festival des tombées de la nuit, Rennes
- Exposition collective *Kerkeno* au théâtre du grand parquet, Paris
- Exposition personnelle *Mitosis Intimus*, au viaduc des arts, Paris
- Exposition collective *La Démesure* au théâtre de l'avant scène, Colombes

2010

- Exposition personnelle, *Le Souffle sous la peau*, à l'espace culturel Imprimerie 168, Paris
- Exposition collective *Intention papier*, à la galerie Vivienne art galerie, Paris
- Exposition collective au Salon des amis des arts, Colombes
- Exposition collective, *Parcours d'art contemporain*, à l'espace culturel Imprimerie 168, Paris
- Exposition collective, *Intentions papier*, Mairie du Ve arrondissement, Paris

2009

- Exposition personnelle, *Mobiles*, à l'espace culturel Imprimerie 168, Paris XIXe
- Exposition collective au Salon du Carré des créateurs, Colombes

Textes autour des travaux de l'artiste Lionel Godart

Lettres sur les textes et la peinture

«J'ai été «touché» au sens physique par ces Haïkus de notre temps.

J'aime voir ta peinture ; et je ne veux pas t'en parler en termes d'adjectif (la peinture et le texte modernes sont inadjectivables), mais plutôt reverser ce que tu produis dans l'ensemble des problèmes de l'écriture et de la picturalité qui est son vrai lieu.»

Roland Barthes

«Ce qui me fascine chez L. G. c'est justement cette union entre inconscient et conscient, entre intérieur et extérieur...»

Marie-Claude Béaud, (Directrice des Musées de Toulon)

«J'éprouve une stupeur candide devant les signes élaborés et adultes que tu graves fermement dans l'espace qui t'es offert par l'éternelle - et indestructible - adolescence de la mémoire...»

Sylvano Bussotti

«Il ne s'agit plus d'animer un fond abstrait par le biais de lignes, de courbes ou de taches : figures sectaires, vite réfractaires à la différenciation, mais plutôt de se laisser séduire par ce monde de peaux, de cicatrices, de plaies et de blessures mais aussi de vagues, d'irradiations et de caresses...»

Gilles Châtelet

«Le refus du cliché et de la recette manifestent le risque majeur : l'aventure de la peinture, chaque fois recommencée... Delà il est encore possible de rêver la peinture et même d'y pénétrer...»

Claude Fournet, (Directeur des Musées de Nice)

Texte sur le «Grand Pari» de Christophe Horlain

Poème urbain

La ville s'ouvre.
Les formes se déforment,
Se penchent, se taillent, se discordent.
Entre en corps, entre en accord.

Les contours de la ville
«S'entre lacent», «s'entre filent», «s'entre
mêlent»,
«s'entre choquent».

L'intime entre en transparence.
Entre en sens, entre en «amor».
Glissements progressifs...

«Mur Mur « dévore le temps,
A pleine bouche.
Panneau solaire chauffe l'atmosphère.
Economie budgétaire.

L'homme entre corps, et accord,
Au rythme bouleversé,
Embarquant dans la sphère,
Des courants de l'air.

Les fondements «mouvent».
La géométrie «sé trique».
Les courbes se tordent.
Les lignes s'affinent.
Les couleurs tonnent.

L'intime a porté de regard,
Passe inaperçu dans le paysage.
Tape l'œil, frappe, claque, observe.

Les corps se réveillent dans la lumière.
Le nez au vent.
Entrelacés dans le métal hurlant.
Bascule. Bouscule.

Entre dans le sens.
Sensoriel, sensuel.

La ville s'ouvre.
Les formes se déforment,
Se penchent, se taillent, se discordent.
Se «design».

L'architecture s'épure.
Le regard se déboussole.
Les formes en contre jour...
Imagination, sans conséquence.

La ville bouge.
A pris un détour.
S'est mise à jour avec élégance.
S'est désinhibée du passé.
Est entrée dans le «tempo rain»

Ventre de l'intérieur.
Souffle d'un ailleurs.

La ville s'est vêtue de lumière.
S'est armée d'isocèle.
A transformé l'horizon,
A porté d'illusion.
«Des obscurcis» le ciel.

Les contours de la ville obliquent,
Simplicité sans fantaisie.
L'urbain se désenclave.
Bouge, la ville. Bouge.

La ville s'offre
Se pavane, se libère.
Epouse l'univers.
Uni vers celle...

Catherine Tullat

Texte de Sarah Barthelemy-Sibi à propos de son oeuvre

Quelques mots

Sculpter le vivant et fixer son énergie. Considérer le corps, le mouvement, l'espace, comme des matériaux et cultiver avec eux un rapport direct et intuitif. Trouver en nous même le plus humble mais aussi le plus complexe : la substance de la chair, la mémoire du corps, l'inconstance de notre identité. Observer avec toujours autant d'attention l'absurde, le néant et tout ce qui est vain pour mieux guetter le surgissement d'un instant d'émotion, sauvage, pudique, qui n'a besoin d'aucun cadre et encore moins de mots pour être partagé. Cultiver le risque, le questionnement, défendre l'émotion et ce qu'il reste en nous d'instinctif, d'organique, de bancal, d'humain. Ne rien suggérer, ne rien signifier, fabriquer simplement un instant, un espace où nous serions nous même, absolument, en tant qu'être pluriel, inconstant, et périssable.

Informations pratiques

Lieu et horaires de la Présentation d'Art :

MUSIK À VENIR

142 ter Avenue Jean Jaurès

93500 PANTIN

(L7- M° Quatre-chemins)

www.musikavenir.org

Entrée libre et gratuite : Mardi - Samedi : 14h00 - 20h00

Présentation d'Art du 22 Juin au 10 Juillet 2013

Pour plus d'informations sur les Présentations d'Art :

www.diverzarts.com

DiverZarts compagnie
Nawel Oulad

ville de
Pantin



Renseignements

DiverZarts

Pascal Hun

diverzarts@free.fr

tél. : 09 52 98 75 01

Cie Nawel Oulad

Nawel Oulad

contact@naweloulad.com

tél. : 06 20 48 99 65

MUSIK À VENIR

Julien Sicard

musikavenir@hotmail.fr

tél. : 01 48 32 15 30

Contact Presse

Laetitia Brunot

laetitia.brunot@gmail.com

tél. : 01 45 20 53 47