

Présentation d'Art  
**Contemporaines**

par DiverZarts

Joëlle Bondil  
Florence Brodard  
Jennifer Mackay  
Céline Lebovitch

Phytosophie  
en invitée

du 20/12/16

au 31/12/16

de 13h à 20h

du mardi au dimanche

Galerie du 59 Rivoli

59 rue de Rivoli - Paris 75001

# Présentation d'Art Contemporaines

par DiverZarts

Galerie du 59 Rivoli

59 rue de Rivoli - Paris 75001

du 20/12/16

au 31/12/16

de 13h à 20h

du mardi au dimanche

Le projet *Contemporaines* c'est repérer des plasticiennes, prendre le temps de la rencontre, de l'échange, d'interroger leur vécu comme leurs pratiques artistiques et le lien éventuel entre les deux. C'est aussi le choix d'exposer des plasticiennes dont la force est un parcours artistique non linéaire et dont l'une des particularités est d'interroger le déséquilibre.

Par ailleurs et individuellement :

Se posent-elles la question d'un univers artistique dit « féminin » ?

Ne se posent-elles pas cette question ?

Qu'en pensent-elles ? Cela apparaît-il dans leur production ? Si oui comment ?

Cherchent-elles les frontières, les transversalités, les zones floues qu'il s'agisse du genre et ou de la démarche artistique ?

## Exposition et Art Store

Vernissage

jeudi 22 décembre à 18h00

Finissage

jeudi 29 décembre à 18h00

18h00 : Dj-set Sébastien Canet

19h00 : Performance

électro acoustique de treize poésies  
by Phytosophie and the Invisible Man

+ Guest

accès libre

Joëlle Bondil

Florence Brodard

Jennifer Mackay

Céline Lebovitch

Phytosophie  
en invitée

# Présentation d'Art Contemporaines

par DiverZarts

Le projet **Contemporaines** c'est repérer des plasticiennes, prendre le temps de la rencontre, de l'échange, d'interroger leur vécu comme leurs pratiques artistiques et le lien éventuel entre les deux.

C'est aussi le choix d'exposer des plasticiennes dont la force est un parcours artistique non linéaire et dont l'une des particularités est d'interroger le déséquilibre.

Par ailleurs et individuellement :

Se posent-elles la question d'un univers artistique dit « féminin » ? Ne se posent-elles pas cette question ?

Qu'en pensent-elles ? Cela apparaît-il dans leur production ? Si oui comment ?

Cherchent-elles les frontières, les transversalités, les zones floues qu'il s'agisse du genre et/ou de la démarche artistique ?

**DiverZarts**

Une Fabrique de Culture

## **Fabrique de Culture et Présentation d'Art®**

L'association **DiverZarts** dans son développement de Fabrique de Culture favorise les interactions entre artistes, les accompagne, les promeut. En outre elle développe des passerelles entre artistes, professionnels de l'art et public.

Les Présentations d'Art® sont quant à elles étudiées en fonction des artistes présentées et de la configuration des espaces de monstration. Elles sont polymorphes et évolutives dans le temps.

Les œuvres présentées peuvent être différentes d'un lieu à l'autre, comprendre des recherches en cours (work in progress), être accompagnées d'actions et d'événements artistiques.

## **Le contenu des Présentations d'Art®**

Il est basé sur un fil conducteur : trois artistes auxquelles viennent se joindre d'autres artistes selon les sessions.

L'intérêt étant de présenter leurs productions, leurs démarches en privilégiant une variété de gestes, de techniques et de médiums (performances ou invitations d'autres artistes comprises).

La scénographie est une étape finale importante de la Présentation d'Art® car elle permet de proposer des échos, des regards croisés ou des confrontations entre les œuvres dans une mise en scène muséale respectant l'espace de chacune.

Les premières artistes contactées pour ce projet sont :

**Joëlle Bondil** - [www.joellebondil.com](http://www.joellebondil.com)

**Jennifer Mackay** - [www.mackayjennifer.com](http://www.mackayjennifer.com)

**Florence Brodard** - [www.florencebrodard.com](http://www.florencebrodard.com)

**Céline Lebovitch** - [www.celinelebovitch.wordpress.com](http://www.celinelebovitch.wordpress.com)

## Exposition

Sur plusieurs dates et lieux - éventuellement événement sur 3 ou 4 jours.

3, 5, 7 artistes par exposition en fonction de l'espace + éventuellement un artiste invité et/ou performance.

La scénographie et la planification des interventions/performances seront assurées par l'équipe de **DiverZarts**.

## Curateur

Responsable artistique de **DiverZarts** : **Christophe Horlain**

## Communication

La communication sera assurée conjointement par :

**Elisabeth Porpé / Zaromcha communication et DiverZarts.**

## Graphisme

Conception graphique de **Joëlle Bondil** (création logo-affiche-flyer).

## Promotion et diffusion

La promotion et la diffusion sont assurées par **DiverZarts** en partenariat avec l'accueillant.

## Art Store : Art Store

Durant l'exposition, un espace Art Store sera mis en place avec des œuvres de chacune des artistes à petit prix.

## Accueil du public

Accueil logistique des artistes, accueil du public, vernissage.

## Production

**DiverZarts**  
la passerelle entre les arts

85 rue de l'Ourcq – Bat H

75019 Paris

CONTACT : [diverzarts@free.fr](mailto:diverzarts@free.fr)

Responsable Administratif

Pascal Hun 06 80 27 33 31

Responsable Artistique

Christophe Horlain 06 62 20 06 06

Présentation d'Art  
**Contemporaines**

## Joëlle Bondil

Mon univers artistique est un témoignage sur l'impermanence de la matière et de la condition humaine déclinées par différents moyens. J'utilise divers médiums parfois mixés afin d'initier un travail sur la matière, le processus de fabrication, le sens, et le mode de représentation : dessin, aquarelle, crochet, broderie, vidéo, photographie, animation.

Le dessin reste présent d'une manière ou d'une autre. Il est actuellement une pratique que je privilégie.

Dans le processus de création je passe par différents niveaux et des ramifications, j'essaie de tendre ainsi vers ce qui n'est pas univoque. Je construis par les vides, les pleins et les suspends.

Je recherche une sorte d'équilibre sensiblement instable, interrogeant par là même ce qui pourrait se figer, s'arrêter.

J'aime prendre le temps du chemin et de l'expérimentation.

Je cultive ma capacité d'adaptation, sachant par ailleurs que le repentir est pratiquement impossible dans une grande partie de mes pratiques.

Je me pose la question du rapport à l'œuvre : dialogue, imprégnation, confrontation? Quand il s'agit d'une exposition après production je la considère comme une nouvelle étape de création, je remets l'œuvre en travail afin de concevoir une installation, un accrochage appropriés. Ainsi mes propositions plastiques sont pour la plupart en possible évolution/transformation.

Je cherche à mélanger le sensible, le sens et la distance et il m'importe de préserver cette notion : laisser de la place à «l'autre».

### Au sujet du maillage

Je dessine à la main des représentations graphiques souvent traitées sous logiciels.

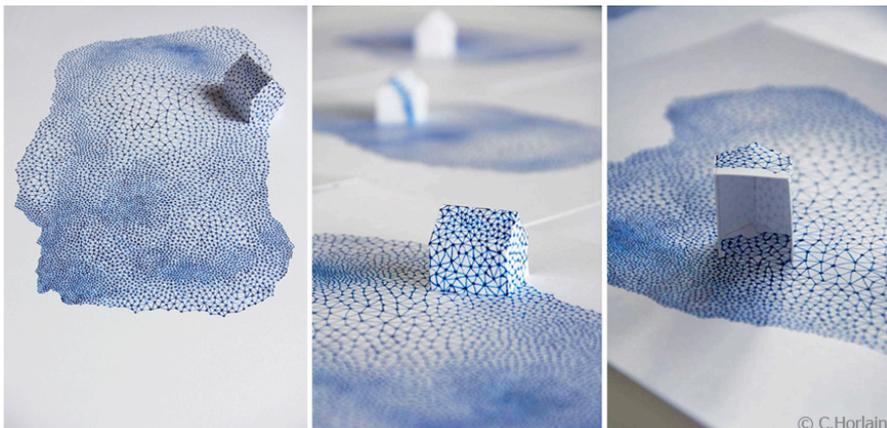
Je travaille sur les réseaux, les divers sens et utilisations de ces termes (plusieurs niveaux de lecture). Je change d'échelle, j'oscille entre microscopie et macroscopie.

Maillage de Matisse, triangulation quelconque ou de Delaunay, circulation, essaim, flux, tissu osseux, cellules nerveuses, graphiques de connexions, cartographies...

Je trouve les points communs graphiques et organiques.

Je fais des variations, petit à petit j'avance.

Je commence à prolonger autrement et sans doute vais-je continuer à projeter plus loin.



## Jennifer Mackay

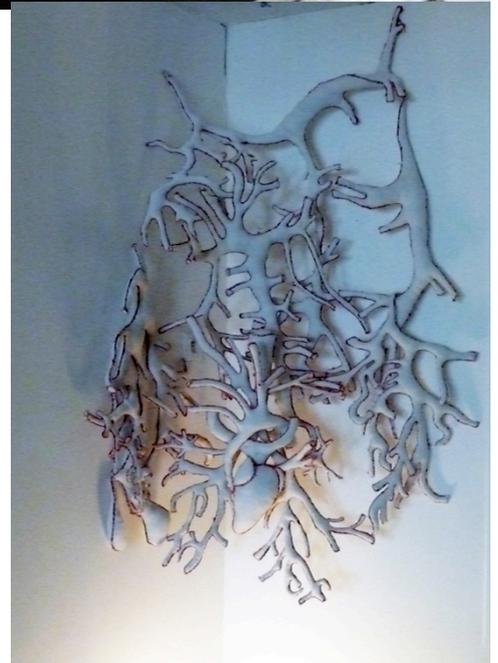
Un compte à rebours commencé il y a neuf ans, m'a amené, de façon presque psychanalytique à entrer à l'intérieur, créant une sorte de codex fantasmagorique, peuplé de mémoire inconsciente venant de l'enfance, de peur, d'ironie voire de sarcasme.

L'Atelier pignon sur rue me permet une exploration intensive du travail artistique car il n'y a pas de distance, il n'y a pas de sécurité comme dans une galerie ou une école d'Art. (Ceci dit si un ou une Galeriste veut de mon travail.....)

Tout est en ligne directe avec l'interaction d'un public sensibilisé ou pas. L'Atelier et ce qui s'y crée est devenu rapidement une "matrice", un lieu expérimental où le lien humain prend du sens, bouillonne et s'auto régénère régulièrement.

Grâce à ses rencontres et questionnements, mon travail a évolué pour s'adapter à mes propres évolutions, me permettant de sortir du cadre de la toile ou de la feuille tendue. Une grande liberté apparaît dans les supports et médiums utilisés, souvent artisanaux (la broderie, la couture, le tissus...) le recours à de vieux meubles (lit, chaises, consoles...) pour les installations (ou scénarisations, comme je les nomme).

Au gré des transformations psychologiques, se crée autant d'espaces intimes et domestiques, protecteurs ou menaçants.



## Florence Brodard

Mes sources d'inspirations ont toujours privilégiées la recherche de formes simples colorées.

Depuis quelques années, mon travail de création s'est ouvert au domaine du dessin. Ce n'est que depuis peu que j'expose mon travail au public.

La technique employée ici, est le pastel gras sur papier.

Mes dessins.

Miroirs d'un monde inconscient.

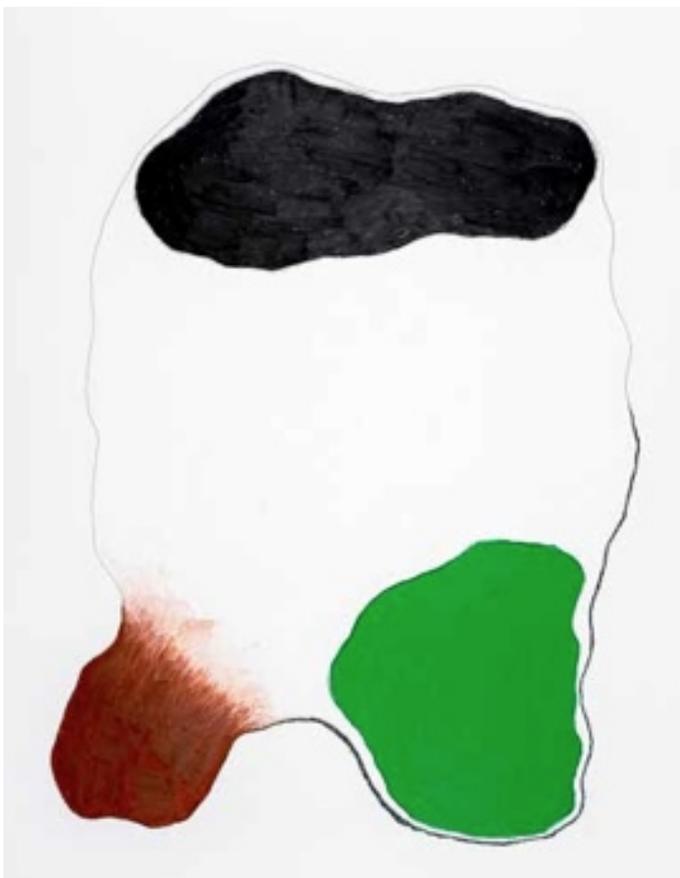
Reflets de l'invisible, sont le fruit d'un processus pendant lequel, émerge une forme directement transmise de l'inconscient à la main. Relayé par le regard qui va donner chair à la proposition. Donnant naissance à des images à la fois, naïves et matures, simples et puissantes, gaies et dérangeantes.

\* Son univers est peuplé de créatures improbables dont les formes amiboïdes déjouent toute tentative de fixation d'une échelle. Microcosme ou macrocosme ?

Ce sont des incarnations graphiques d'un lent processus d'émergence instinctive de formes probablement refoulées. Même si la démarche en est radicalement différente, profondément individuelle – individualiste, même – ces dessins peuvent faire penser aux cadavres exquis des surréalistes.

Le résultat, loin de toute grandiloquence ou de tout drame, est à la fois spontané et mûri, naïf et expressif.

\* source MACPARIS 2014 - extraits



## Céline Lebovitch

Céline Lebovitch a toujours été attirée par l'art, la musique, le théâtre, et le dessin.

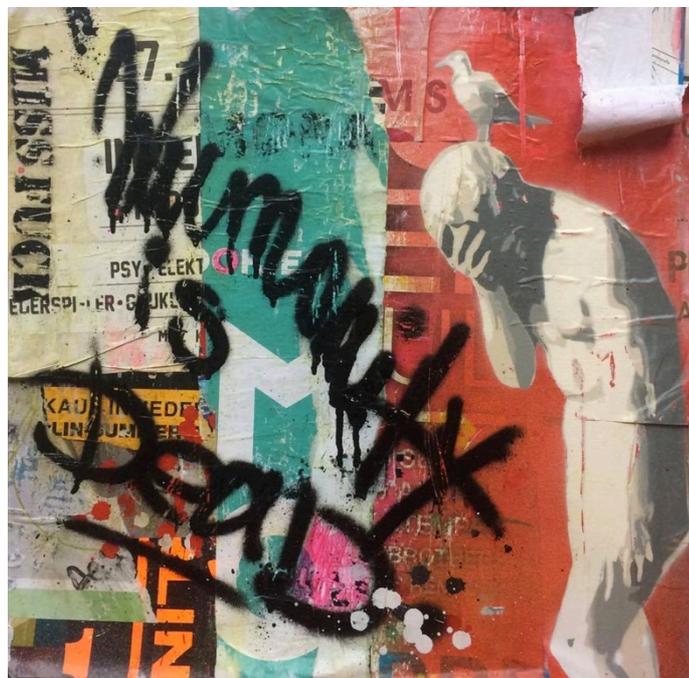
C'est une artiste pochoiriste sensible à l'actualité, mettant un point d'honneur dans son travail à conjuguer la pertinence des sujets traités et une forme d'esthétisme déstructurée.

En effet, dans ses œuvres sur toile et papier, elle superpose, interpose, et transpose la matière pour en ressortir l'essence.

J'utilise principalement la bombe, mais le temps et les rencontres m'amènent à travailler différemment. J'aime expérimenter sur tous les supports, rien ne m'arrête du moment que je me sente libre de penser et de m'exprimer. Je ne refuse qu'une chose: devenir insensible.

La rue est également un bon moyen d'exposer, j'aime la rue car j'aime les gens, l'échange et le partage.

L'art me permet d'extérioriser mes révoltes, mes coups de gueules ! (J'en ai des tonnes alors je n'ai pas fini de peindre). Mon travail c'est moi!!! Du vif, de l'impulsif, des couleurs, du sombre parfois, de l'écorché souvent, des plaies, une atmosphère; enfin tout plein de choses en constantes réaction, un univers : PUNK'S NOT DEAD



## Artiste invitée

### Phytosophie & the Invisible Man

Depuis mon enfance j'ai un besoin de m'exprimer par la création, que ce soit par le dessin, le chant, la photographie, la peinture, le son, la vidéo ou à travers les performances.

J'ai des "phases" de création qui choisissent le médium et je m'abandonne à ce moyen de création. Etant donné que c'est plus fort que moi, j'ai choisi d'embrasser cette condition et de l'encourager.

Ce que je produit peut se révéler très léger mais parfois assez dense et critique.

Mon instinct me porte, il m'a fait comprendre que l'essentiel est le partage de ces sensibilités, vibrations, visions, de cette liberté que je me suis créée. Dans notre société où nous avons besoin de garder le contrôle on oublie parfois de prendre le temps du rêve, je propose un moment où on peut lâcher prise 30 à 45 minutes et laisser son esprit voyager. Mes sons, images, mots qui sont choisis, l'intention sur scène sont comme des trampolines où j'invite le spectateur à rebondir en soi et découvrir son propre rêve, sa vibration intérieure.



Cela fait plus de dix ans que j'ai choisi le pseudonyme de "phytosophie" qui veut dire "sagesse des plantes".

J'ai des ancêtres amérindiens de la tribu des Blackfoot et ce nom fait référence à cet héritage et plus particulièrement au monde chamanique.

J'ai grandi aux USA et suis venue faire mes études à Paris où j'ai beaucoup travaillé sur le monde du végétal et la mise en correspondance avec le monde construit.

Je crois qu'il est essentiel que l'homme redonne la place à l'organique et qu'une harmonie soit trouvée au quotidien.

C'est assez intéressant car la phytothérapie, et le mot "phyto" sont devenus assez tendance ces dernières années.

Le projet "Phytosophie & the Invisible Man" est née d'une rencontre, il y a maintenant trois ans, avec Daniel M. Workman qui est à Houston, TX USA et nous travaillons le son ensemble. Il est l'homme invisible qui est co-compositeur sur l'album OTTO (2015). La formation a évolué et inclut maintenant le saxophoniste de free jazz Omid Amiri Larijani (présent sur l'album dans le titre : BigFoot).

Il me rejoint souvent lors des performances parisiennes.

Mon univers est inspiré des surréalistes dans ses fondements : l'automatisme, le rêve et l'inconscient. Je suis très sensible au mouvement Bauhaus car ce mouvement artistique a su mêler les arts plastiques, la performance, le design et l'architecture.

Ce rapprochement des arts crée la modernité car de ces interactions naissent des œuvres hybrides et inédites. J'ai une grande sensibilité pour des artistes très variés comme Paul Klee, Rothko, Cindy Sherman, Laurie Anderson, The Velvet Underground, Gordon Matta-Clark, Allen Ginsberg, Wolfgang Laib, Nam June Paik, Chicks on Speed, Jenny Holzer. Au-delà des artistes, le monde du vivant ne cesse de me surprendre.

Présentation d'Art  
Contemporaines

par DiverZarts