

DOSSIER PRESSE
2ème édition

Présentation d'Art
Contemporaines

par DiverZarts

Jennifer Mackay
Anne-Laure Maison
Joëlle Bondil

du 23/03/17
au 02/04/17
de 11h à 19h
du jeudi au dimanche
ou sur rdv

ATELIER 160
160 rue Beauvoisine
76000 Rouen
contact 06 29 85 43 94

@joellebondil

DiverZarts

Présentation d'Art Contemporaines

par DiverZarts

ATELIER 160

160 rue Beauvoisine
76000 Rouen

du 23/03/17

au 02/04/17

de 11h à 19h

du jeudi au dimanche

ou sur rdv

06 29 85 43 94

Le projet *Contemporaines* c'est repérer des plasticiennes, prendre le temps de la rencontre, de l'échange, d'interroger leur vécu comme leurs pratiques artistiques et le lien éventuel entre les deux. C'est aussi le choix d'exposer des plasticiennes dont la force est un parcours artistique non linéaire et dont l'une des particularités est d'interroger le déséquilibre.

Par ailleurs et individuellement :

Se posent-elles la question d'un univers artistique dit « féminin » ?

Ne se posent-elles pas cette question ?

Qu'en pensent-elles ? Cela apparaît-il dans leur production ? Si oui comment ?

Cherchent-elles les frontières, les transversalités, les zones floues qu'il s'agisse du genre et ou de la démarche artistique ?

À l'invitation de l'artiste rouennaise Jennifer Mackay
Contemporaines - 2ème édition investit l'ATELIER 160

Les artistes :

Jennifer Mackay

Anne-Laure Maison

Joëlle Bondil

Exposition et Art Store

Vernissage vendredi 24 mars

Finissage samedi 1er avril

à partir de 18h00

Présentation d'Art Contemporaines

par DiverZarts

Le projet **Contemporaines** c'est repérer des plasticiennes, prendre le temps de la rencontre, de l'échange, d'interroger leur vécu comme leurs pratiques artistiques et le lien éventuel entre les deux.

C'est aussi le choix d'exposer des plasticiennes dont la force est un parcours artistique non linéaire et dont l'une des particularités est d'interroger le déséquilibre.

Par ailleurs et individuellement :

Se posent-elles la question d'un univers artistique dit « féminin » ? Ne se posent-elles pas cette question ?

Qu'en pensent-elles ? Cela apparaît-il dans leur production ? Si oui comment ?

Cherchent-elles les frontières, les transversalités, les zones floues qu'il s'agisse du genre et/ou de la démarche artistique ?

DiverZarts
Une Fabrique de Culture

Fabrique de Culture et Présentation d'Art®

L'association **DiverZarts** dans son développement de Fabrique de Culture favorise les interactions entre artistes, les accompagne, les promeut. En outre elle développe des passerelles entre artistes, professionnels de l'art et public.

Les Présentations d'Art® sont quant à elles étudiées en fonction des artistes présentées et de la configuration des espaces de monstration. Elles sont polymorphes et évolutives dans le temps.

Les œuvres présentées peuvent être différentes d'un lieu à l'autre, comprendre des recherches en cours (work in progress), être accompagnées d'actions et d'événements artistiques.

Le contenu des Présentations d'Art®

Il est basé sur un fil conducteur : trois artistes auxquelles viennent se joindre d'autres artistes selon les sessions.

L'intérêt étant de présenter leurs productions, leurs démarches en privilégiant une variété de gestes, de techniques et de médiums (performances ou invitations d'autres artistes comprises).

La scénographie est une étape finale importante de la Présentation d'Art® car elle permet de proposer des échos, des regards croisés ou des confrontations entre les œuvres dans une mise en scène muséale respectant l'espace de chacune.

Pour cette seconde édition, les artistes contactées sont :

Joëlle Bondil - www.joellebondil.com

Jennifer Mackay - www.mackayjennifer.com

Anne-Laure Maison - www.annelauremaison.com

Exposition

Sur plusieurs dates et lieux - éventuellement événement sur 3 ou 4 jours.

3, 5, 7 artistes par exposition en fonction de l'espace + éventuellement un artiste invité et/ou performance.

La scénographie et la planification des interventions/performances seront assurées par l'équipe de **DiverZarts**.

Curateur

Responsable artistique de **DiverZarts** : **Christophe Horlain**

Communication

La communication sera assurée conjointement par :

Elisabeth Porpé / Le Blog Zaromcha (communication Réseaux sociaux) et DiverZarts.

Graphisme

Conception graphique de **Joëlle Bondil** (création logo-affiche-flyer).

Promotion et diffusion

La promotion et la diffusion sont assurées par **DiverZarts** en partenariat avec l'accueillant **Atelier I 60**.

Art Store : ArtStore

Durant l'exposition, un espace Art Store sera mis en place avec des œuvres de chacune des artistes à petit prix.

Accueil du public

Accueil logistique des artistes, accueil du public, vernissage.

Production

DiverZarts
la plateforme en ligne des arts

85 rue de l'Ourcq – Bat H

75019 Paris

CONTACT : diverzarts@free.fr

Responsable Administratif

Pascal Hun 06 80 27 33 31

Responsable Artistique

Christophe Horlain 06 62 20 06 06

Présentation d'Art
Contemporaines

Joëlle Bondil

Mon univers artistique est un témoignage sur l'impermanence de la matière et de la condition humaine déclinées par différents moyens. J'utilise divers médiums parfois mixés afin d'initier un travail sur la matière, le processus de fabrication, le sens, et le mode de représentation : dessin, aquarelle, crochet, broderie, vidéo, photographie, animation.

Le dessin reste présent d'une manière ou d'une autre. Il est actuellement une pratique que je privilégie.

Dans le processus de création je passe par différents niveaux et des ramifications, j'essaie de tendre ainsi vers ce qui n'est pas univoque. Je construis par les vides, les pleins et les suspends.

Je recherche une sorte d'équilibre sensiblement instable, interrogeant par là même ce qui pourrait se figer, s'arrêter.

J'aime prendre le temps du chemin et de l'expérimentation.

Je cultive ma capacité d'adaptation, sachant par ailleurs que le repentir est pratiquement impossible dans une grande partie de mes pratiques.

Je me pose la question du rapport à l'œuvre : dialogue, imprégnation, confrontation? Quand il s'agit d'une exposition après production je la considère comme une nouvelle étape de création, je remets l'œuvre en travail afin de concevoir une installation, un accrochage appropriés. Ainsi mes propositions plastiques sont pour la plupart en possible évolution/transformation.

Je cherche à mélanger le sensible, le sens et la distance et il m'importe de préserver cette notion : laisser de la place à «l'autre».

Au sujet du maillage

Je dessine à la main des représentations graphiques souvent traitées sous logiciels.

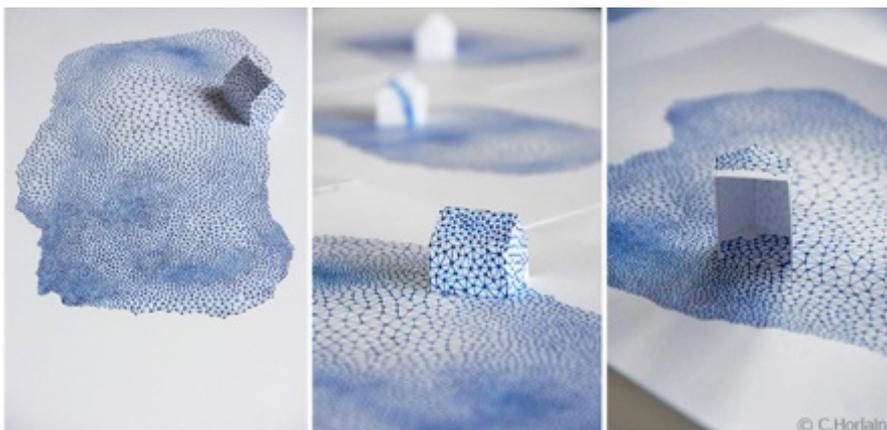
Je travaille sur les réseaux, les divers sens et utilisations de ces termes (plusieurs niveaux de lecture). Je change d'échelle, j'oscille entre microscopie et macroscopie.

Maillage de Matisse, triangulation quelconque ou de Delaunay, circulation, essaim, flux, tissu osseux, cellules nerveuses, graphiques de connexions, cartographies...

Je trouve les points communs graphiques et organiques.

Je fais des variations, petit à petit j'avance.

Je commence à prolonger autrement et sans doute vais-je continuer à projeter plus loin.



Jennifer Mackay

Un compte à rebours commencé il y a neuf ans, m'a amené, de façon presque psychanalytique à entrer à l'intérieur, créant une sorte de codex fantasmagorique, peuplé de mémoire inconsciente venant de l'enfance, de peur, d'ironie voire de sarcasme.

L'Atelier pignon sur rue me permet une exploration intensive du travail artistique car il n'y a pas de distance, il n'y a pas de sécurité comme dans une galerie ou une école d'Art. (Ceci dit si un ou une Galeriste veut de mon travail.....)

Tout est en ligne directe avec l'interaction d'un public sensibilisé ou pas. L'Atelier et ce qui s'y crée est devenu rapidement une "matrice", un lieu expérimental où le lien humain prend du sens, bouillonne et s'auto régénère régulièrement.

Grâce à ses rencontres et questionnements, mon travail a évolué pour s'adapter à mes propres évolutions, me permettant de sortir du cadre de la toile ou de la feuille tendue. Une grande liberté apparaît dans les supports et médiums utilisés, souvent artisanaux (la broderie, la couture, le tissus...) le recours à de vieux meubles (lit, chaises, consoles...) pour les installations (ou scénarisations, comme je les nomme).

Au gré des transformations psychologiques, se crée autant d'espaces intimes et domestiques, protecteurs ou menaçants.



Anne-Laure Maison



Dans la "maison" d'Anne-Laure.

La "maison". La "maison" des autres.

C'est une obsession ancienne chez moi.

Un lieu physique, concret. Avec ses murs et son toit. Une forme.

"S'il te plait, dessine-moi une maison" : on obtient un cube, un parallélépipède universel.

Ce qu'on y met dedans pourtant est singulier.

La "maison" est un lieu de vie. Une vie que l'on imagine à la fois banale et étrange.

Un lieu intime aussi. Un lieu de l'invisible souvent.

Un lieu d'histoires, de souvenirs dont il faut franchir la porte.

La première chose que je fais lorsque je suis invitée chez quelqu'un, c'est visiter. Je fais le tour du propriétaire.

Je fais aussi le tour de "l'appropriétaire".

En traversant les pièces, je m'imprègne de leur manière de vivre.

J'aime découvrir la "maison" des autres, la façon dont ils en occupent l'espace, la façon dont ils se sont appropriés le lieu.

Je photographie l'intérieur de ces "maisons" quand j'en ai l'autorisation. Ou le privilège.

Une fenêtre sur le quotidien des autres. Le mystère de leur banalité.

Parfois, je dois rester à l'extérieur. Je photographie des fenêtres, des portes, des ouvertures.

La banalité du mystère.

Maison, c'est mon nom aussi.

Un nom que je dois remplir pour combler le vide. Celui de mon père, qui me l'a transmis.

Ma Maison à moi, vide et pleine à la fois

Texte de Stéphane Le Carre d'après les propos d'Anne-Laure Maison



Présentation d'Art
Contemporaines

par DiverZarts