

DOSSIER PRESSE
3ème édition

Présentation d'Art
Contemporaines

par DiverZarts



Joëlle Bondil
Sophie Cusset
Marika Perros
Jennifer Mackay
Florence Brodard
Anne-Laure Maison

Galerie Maurice Ravel
6 avenue Maurice Ravel
75012 Paris

du 18/09/17
au 06/10/17
ouvert tous les jours
de 10h à 20h

Vernissage le mardi 19
septembre à partir de 19h

Présentation d'Art Contemporaines

par DiverZarts

Le projet *Contemporaines* c'est repérer des plasticiennes, prendre le temps de la rencontre, de l'échange, d'interroger leur vécu comme leurs pratiques artistiques et le lien éventuel entre les deux.

C'est aussi le choix d'exposer des plasticiennes dont la force est un parcours artistique non linéaire et dont l'une des particularités est d'interroger le déséquilibre.

DiverZarts

Une Fabrique de Culture

Par ailleurs et individuellement :

Se posent-elles la question d'un univers artistique dit « féminin » ? Ne se posent-elles pas cette question ?

Qu'en pensent-elles ? Cela apparaît-il dans leur production ? Si oui comment ?

Cherchent-elles les frontières, les transversalités, les zones floues qu'il s'agisse du genre et/ou de la démarche artistique ?

Fabrique de Culture et Présentation d'Art®

L'association **DiverZarts** dans son développement de Fabrique de Culture favorise les interactions entre artistes, les accompagne, les promeut. En outre elle développe des passerelles entre artistes, professionnels de l'art et public.

Les Présentations d'Art® sont quant à elles étudiées en fonction des artistes présentées et de la configuration des espaces de monstration. Elles sont polymorphes et évolutives dans le temps.

Les œuvres présentées peuvent être différentes d'un lieu à l'autre, comprendre des recherches en cours (work in progress), être accompagnées d'actions et d'évènements artistiques.

Le contenu des Présentations d'Art®

Il est basé sur un fil conducteur : trois artistes auxquelles viennent se joindre d'autres artistes selon les sessions.

L'intérêt étant de présenter leurs productions, leurs démarches en privilégiant une variété de gestes, de techniques et de médiums (performances ou invitations d'autres artistes comprises).

La scénographie est une étape finale importante de la Présentation d'Art® car elle permet de proposer des échos, des regards croisés ou des confrontations entre les œuvres dans une mise en scène muséale respectant l'espace de chacune.

Pour cette troisième édition, les artistes contactées sont :

Joëlle Bondil - www.joellebondil.com

Jennifer Mackay - www.mackayjennifer.com

Anne-Laure Maison - www.annelauremaison.com

Florence Brodard - www.florencebrodard.com

Marika Perros - www.marikaperros.com

Sophie Cusset - www.wondersophiecusset.com

Exposition

Sur plusieurs dates et lieux - éventuellement événement sur 3 ou 4 jours.

3, 5, 7 artistes par exposition en fonction de l'espace + éventuellement un artiste invité et/ou performance.

La scénographie et la planification des interventions/performances seront assurées par l'équipe de **DiverZarts**.

Curateur

Responsable artistique de **DiverZarts** : **Christophe Horlain**

Communication

La communication sera assurée conjointement par :

Elisabeth Porpé / Le Blog Zaromcha (communication Réseaux sociaux), DiverZarts

et le Centre d'animation Maurice Ravel.

Graphisme

Conception graphique de **Joëlle Bondil** (création logo-affiche-flyer).

Promotion et diffusion

La promotion et la diffusion sont assurées par **DiverZarts** et par l'accueillant :

GALERIE du CENTRE MAURICE RAVEL.

Art Store : Art Store

Durant certaines expositions et suivant le lieu, un espace Art Store peut être mis en place avec des œuvres de chacune des artistes à petit prix.

Accueil du public

Accueil logistique des artistes, accueil du public, vernissage.

Production

DiverZarts
la passerelle entre les Arts

85 rue de l'Ourcq – Bat H

75019 Paris

CONTACT : diverzarts@free.fr

Responsable Administratif

Pascal Hun 06 80 27 33 31

Responsable Artistique

Christophe Horlain 06 62 20 06 06

Présentation d'Art
Contemporaines

Mon univers artistique est un témoignage sur l'impermanence de la matière et de la condition humaine déclinées par différents moyens.

J'utilise divers médiums parfois mixés afin d'initier un travail sur la matière, le processus de fabrication, le sens, et le mode de représentation : dessin, aquarelle, crochet, broderie, vidéo, photographie, animation.

Le dessin reste présent d'une manière ou d'une autre. Il est actuellement une pratique que je privilégie.

Dans le processus de création je passe par différents niveaux et des ramifications, j'essaie de tendre ainsi vers ce qui n'est pas univoque.

Je construis par les vides, les pleins et les suspends.

Je recherche une sorte d'équilibre sensiblement instable, interrogeant par là même ce qui pourrait se figer, s'arrêter.

J'aime prendre le temps du chemin et de l'expérimentation.

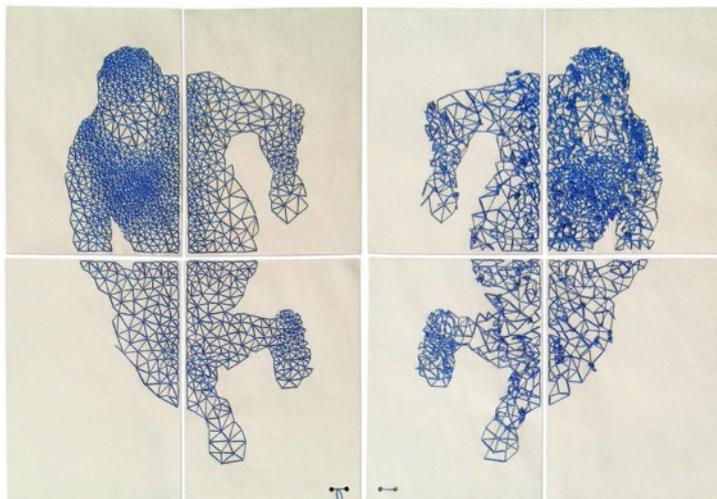
Je cultive ma capacité d'adaptation, sachant par ailleurs que le repentir est pratiquement impossible dans une grande partie de mes pratiques.

Je me pose la question du rapport à l'œuvre : dialogue, imprégnation, confrontation?

Quand il s'agit d'une exposition après production je la considère comme une nouvelle étape de création, je remets l'œuvre en travail afin de concevoir une installation, un accrochage appropriés. Ainsi mes propositions plastiques sont pour la plupart en possible évolution/transformation.

Je cherche à mélanger le sensible, le sens et la distance et il m'importe de préserver cette notion : laisser de la place à «l'autre».

Au sujet du maillage



Je dessine à la main et/ou brode des représentations graphiques souvent traitées sous logiciels.

Je travaille sur les réseaux, les divers sens et utilisations de ce terme.

Je change d'échelle, j'oscille entre microscopie et macroscopie.

Maillage de Matisse, triangulation quelconque ou de Delaunay, circulation, essaim, flux, tissu osseux, cellules nerveuses, graphiques de connexions, cartographies...

Je cherche les points communs graphiques, organiques et je fais des variations.

Au sujet de « Sur le fil »

Le médium (le fil de coton) et la technique (le crochet) sont ancestraux, jugés peu nobles et essentiellement réservés à une pratique féminine (de type utilitaire et/ou décorative). Les utiliser dans ma pratique artistique me permet de maintenir (comme de créer) un lien entre mémoire, culture populaire et expression contemporaine.

Le crochet est une technique, lente, silencieuse et solitaire ce qui convient au processus dans lequel je souhaite me trouver au moment de la création. Je tiens également à ce que cela se ressente une fois les séries installées ce qui concourt largement à l'expression des thèmes abordés dans les séries « sur le fil ».



La série « Têtes »

Chaque Tête est prolongée de son cou puis du fil qui la constitue et enfin de la pelote contenant le fil encore disponible.

Je préserve la notion d'inachevé : à faire, à défaire ou en l'état.

Mettant l'accent sur le visage, je laisse des vides, je dessine avec le fil et je suggère un corps possible, perdu ou qui s'efface.

Je parle du lien (aussi ténu soit-il).
Je travaille la proximité par l'échelle humaine.

Jennifer Mackay

Un compte à rebours commencé il y a neuf ans, m'a amené, de façon presque psychanalytique à entrer à l'intérieur, créant une sorte de codex fantasmagorique, peuplé de mémoire inconsciente venant de l'enfance, de peur, d'ironie voire de sarcasme.

L'Atelier pignon sur rue me permet une exploration intensive du travail artistique car il n'y a pas de distance, il n'y a pas de sécurité comme dans une galerie ou une école d'Art. (Ceci dit si un ou une Galeriste veut de mon travail.....)

Tout est en ligne directe avec l'interaction d'un public sensibilisé ou pas. L'Atelier et ce qui s'y crée est devenu rapidement une "matrice", un lieu expérimental où le lien humain prend du sens, bouillonne et s'auto régénère régulièrement.

Grâce à ses rencontres et questionnements, mon travail a évolué pour s'adapter à mes propres évolutions, me permettant de sortir du cadre de la toile ou de la feuille tendue. Une grande liberté apparaît dans les supports et médiums utilisés, souvent artisanaux (la broderie, la couture, le tissus...) le recours à de vieux meubles (lit, chaises, consoles...) pour les installations (ou scénarisations, comme je les nomme).

Au gré des transformations psychologiques, se crée autant d'espaces intimes et domestiques, protecteurs ou menaçants.



Anne-Laure Maison

Dans la "maison" d'Anne-Laure.

La "maison". La "maison" des autres.
C'est une obsession ancienne chez moi.
Un lieu physique, concret.
Avec ses murs et son toit.
Une forme.

"S'il te plaît, dessine-moi une maison" : on obtient un cube, un parallélépipède universel.
Ce qu'on y met dedans pourtant est singulier.

La "maison" est un lieu de vie. Une vie que l'on imagine à la fois banale et étrange.

Un lieu intime aussi. Un lieu de l'invisible souvent.

Un lieu d'histoires, de souvenirs dont il faut franchir la porte.

La première chose que je fais lorsque je suis invitée chez quelqu'un, c'est visiter. Je fais le tour du propriétaire.

Je fais aussi le tour de "l'appropriétaire".

En traversant les pièces, je m'imprègne de leur manière de vivre.

J'aime découvrir la "maison" des autres, la façon dont ils en occupent l'espace, la façon dont ils se sont appropriés le lieu.

Je photographie l'intérieur de ces "maisons" quand j'en ai l'autorisation. Ou le privilège.

Une fenêtre sur le quotidien des autres. Le mystère de leur banalité.

Parfois, je dois rester à l'extérieur. Je photographie des fenêtres, des portes, des ouvertures.

La banalité du mystère.

Maison, c'est mon nom aussi.

Un nom que je dois remplir pour combler le vide. Celui de mon père, qui me l'a transmis.

Ma Maison à moi, vide et pleine à la fois



Texte de Stéphane Le Carre d'après les propos d'Anne-Laure Maison



Retrouvez le portrait de Anne-Laure Maison sur le blog Zaromcha d'Elisabeth Porpé :

<https://zaromcha-paris-tourisme-culture.blogspot.fr/2017/03/contemporaines-2-anne-laure-maison.html>

Florence Brodard

Mes sources d'inspirations ont toujours privilégiées la recherche de formes simples colorées.

Depuis quelques années, mon travail de création s'est ouvert au domaine du dessin. Ce n'est que depuis peu que j'expose mon travail au public.

La technique employée ici, est le pastel gras sur papier.

Mes dessins.

Miroirs d'un monde inconscient.

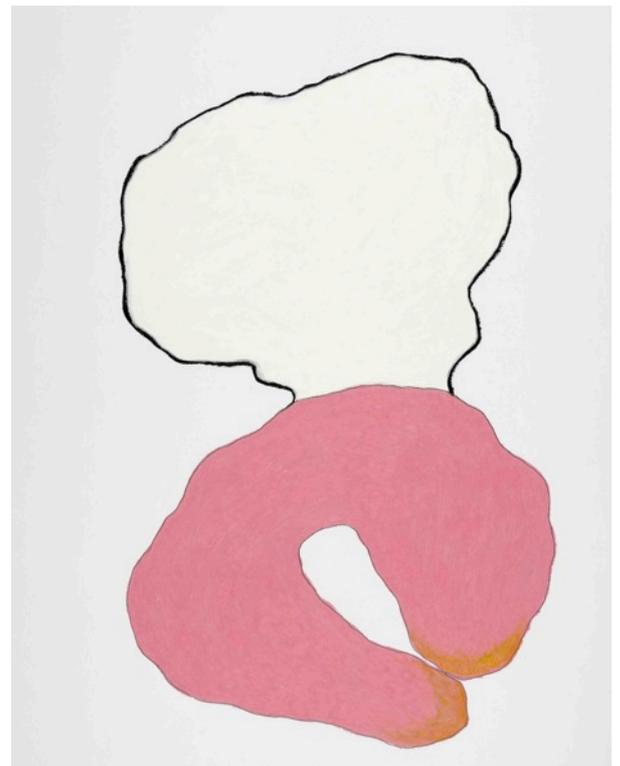
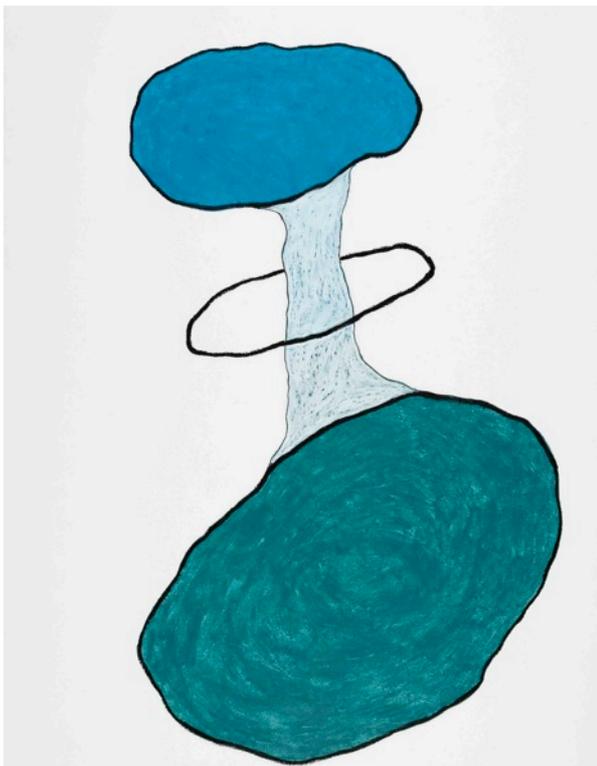
Reflets de l'invisible, sont le fruit d'un processus pendant lequel, émerge une forme directement transmise de l'inconscient à la main. Relayé par le regard qui va donner chair à la proposition. Donnant naissance à des images à la fois, naïves et matures, simples et puissantes, gaies et dérangeantes.

* Son univers est peuplé de créatures improbables dont les formes amiboïdes déjouent toute tentative de fixation d'une échelle. Microcosme ou macrocosme ?

Ce sont des incarnations graphiques d'un lent processus d'émergence instinctive de formes probablement refoulées. Même si la démarche en est radicalement différente, profondément individuelle – individualiste, même – ces dessins peuvent faire penser aux cadavres exquis des surréalistes.

Le résultat, loin de toute grandiloquence ou de tout drame, est à la fois spontané et mûri, naïf et expressif.

* source MACPARIS 2014 - extraits



Marika Perros

Le trait révélateur

Je pose le bâton d'huile sur la toile.
Je laisse ma main courir dans une écriture automatique intime, calligraphique, nourrie d'orient et d'occident et libérée de mes propres limites.

Là, dans l'action, des formes apparaissent, servant de révélateur à mes émotions de l'instant. Le trait, tel les plis du rideau de scène, contient en substance, tous les secrets et les non-dit.

Ce trait, il le faut vivant, quelques fois dur et tenu, épais et lourd, quelques fois léger et tendre, hésitant et fragile.

Le blanc de la toile, surface intacte, accueille et devient une partie intégrante du tout. L'espace du tableau se nourrit, se construit, se révèle être un champ de bataille où noir et blanc se confrontent, s'animent, s'apaisent, se répondent, s'entrelacent



Sophie Cusset

Le regard

Avec humour et fausse légèreté, Sophie Cusset nous invite dans le quotidien d'une super femme contemporaine.

Un travail qui appelle une réflexion sociale et une interrogation photographique sur la représentation de la femme et de la famille aujourd'hui.

Dans cette autofiction familiale commencée il y a 5 ans, on voit le temps qui passe, les enfants grandir, les événements clefs de l'actualité s'y dévoiler.

Par sa propre place dans les photos, Sophie Cusset s'interroge sur la place de la femme dans sa vie quotidienne et dans la société contemporaine.

Le costume de super héros est une seconde peau : c'est notre condition. Il donne à cette série une dimension esthétique pop et théâtrale qui se joue de la criante banalité du réel.



Présentation d'Art Contemporaines

par DiverZarts

L'équipe de DiverZarts ainsi que les artistes invitées remercient
Géraldine Capelle, Jacques Marcilloux ainsi que toute l'équipe
du Centre d'animation Maurice Ravel d'accueillir cette
Présentation d'Art® Contemporaines pour cette rentrée 2017.

et également Annie Metz ainsi que toute l'équipe
de la bibliothèque Marguerite Durand 75013 Paris
d'accueillir et d'intégrer dans leur fond les textes des artistes
de cette Présentation d'Art® Contemporaines.