



ATELIERS  
D'ARTISTES  
DE  
BELLEVILLE

COMMUNIQUÉ  
DE PRESSE

# RÉSONANCES

4 – 14 AVRIL 2019

DU JEUDI AU DIMANCHE : 14H - 20H

VERNISSAGE : VENDREDI 5 AVRIL À PARTIR DE 18H

Joëlle Bondil

Morgane Le Guillan

Yves Helbert

Christophe Horlain

« Il faut que je m'accroche à l'extrémité de la corde qui te tient suspendu dans les airs, ou je ne frémirai pas... », affirme Diderot à l'égard de l'artiste dans son *Salon de 1767*. S'*accrocher* à la corde de l'œuvre pour *frémir* avec elle : la « corde vibrante » relie d'une part l'artiste et le spectateur à travers le tressaillement émotif généré par l'œuvre – c'est « l'appel » de l'œuvre –, et d'autre part elle lance le spectateur dans un monde qu'il réinvente en « résonance » avec l'œuvre. La métaphore de la « corde vibrante » – qu'on trouve aussi sous d'autres plumes que celle de Diderot – permettrait de caractériser la relation esthétique pour désigner à la fois l'emprise qu'exerce une œuvre sur son spectateur, et l'incitation de celle-ci à infléchir le sens ou les sensations reçues vers une réception comme recreation libre de l'art.

Cette métaphore a gardé toute son actualité pour caractériser le rapport esthétique qui s'établit entre créateur et récepteur d'une œuvre d'art. La « corde vibrante » de l'art désignerait la capacité de l'œuvre à éveiller l'« *attention affective* » du récepteur, qui recueille « l'*intentionnalité* » artistique pour prolonger et transformer l'effet de l'œuvre, ne fût-ce que sur le mode d'une rêverie passagère, selon les catégories de « l'œuvre de l'art » théorisées par G. Genette.\*

Dans cette Présentation d'Art® intitulée 'RÉSONANCES', DiverZarts invite en quadriphonie des artistes plasticien.ne.s à décrire leurs processus d'élaboration conduisant ainsi à saisir la singularité de leur démarche en lien avec leur expérience artistique.

DiverZarts propose de mettre en regard et résonance les travaux de chacun.e, qui interpellent sur la place de l'individu dans la société et questionnent de façon sensible le rapport à son propre corps : *corps biologique, impermanence de la matière, paradoxe, acceptation...*

\*(source : 'Les cordes vibrantes de l'art- La relation esthétique comme résonance' -Colloque international - Université Sorbonne -juin 2018).

## DiverZarts :

Responsable Administratif : Pascal HUN – 06 80 27 33 31

Responsable Artistique : Christophe HORLAIN - 06 62 20 06 06

[diverzarts@free.fr](mailto:diverzarts@free.fr)

[www.diverzarts.com](http://www.diverzarts.com)

[facebook/diverzarts](https://www.facebook.com/diverzarts)

UNE PRÉSENTATION D'ART® DE  
**DiverZarts**  
la passerelle entre les arts

[www.diverzarts.com](http://www.diverzarts.com) - [contact@diverzarts.com](mailto:contact@diverzarts.com)

ATELIERS D'ARTISTES DE BELLEVILLE  
1 rue Francis Picabia, 75020 Paris  
tél : 01 73 74 27 67  
[contact@ateliers-artistes-belleville.fr](mailto:contact@ateliers-artistes-belleville.fr)  
[www.ateliers-artistes-belleville.fr](http://www.ateliers-artistes-belleville.fr)

Métro :  
Couronnes  
Belleville

Bus : 96

